

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO)

### I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART9841-15

Créditos: 5

Materia: Logística y aspectos técnicos de la producción musical.

Departamento: Departamento de Arte.

Instituto: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte.

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical.

Nivel: Intermedio

Carácter: Obligatoria

Horas:

Tipo:

[ ]

### II. Ubicación

Antecedente: Desenvolvimiento escénico

Clave: ART9836-15

Consecuente: Ninguno

### III. Antecedentes

Conocimientos: Básicos, Humanísticos, de Cultura global.

**Habilidades:** Manejo de las TICs, Comprensión de lenguas extranjeras, Uso de la tecnología, Aplicación del conocimiento, De pensamiento, Informativas y Autoadministración.

**Actitudes y valores:** Respeto, Honestidad, Responsabilidad, Actitud crítica, Autodeterminación.

#### **IV. Propósitos generales**

- El alumno conocerá el proceso de la planeación de un evento, desde sus primeros pasos hasta su conclusión.
- Se familiarizará con las necesidades técnicas, terminológicas, logísticas, organizacionales y administrativas de diversos tipos de eventos.

#### **V. Compromisos formativos**

**Conocimiento:** Terminología, Procesos de planeación, Necesidades de los diversos tipos de eventos, Posibilidades, limitantes técnicas y logísticas de diferentes tipos de montajes.

**Habilidades:** Administración de tiempos, Cuestionamiento, Administración y desarrollo de presupuestos, Manejo de tecnología.

**Actitudes y valores:** Trabajo en equipo, Puntualidad, Responsabilidad, Respeto, Honestidad, Planeación.

**Problemas que puede solucionar:** Todos los relacionados con la logística de un evento músico-teatral.

#### **VI. Condiciones de operación**

**Espacio:** Salón de clases

**Laboratorio:** SE NECESITA ACCESO A UN TEATRO POR LO MENOS EN UNA OCASIÓN

**Mobiliario:** Mesas, sillas y pizarrón.

**Población:** 25.

**Material de uso frecuente:**

- A) Cañón y computadora
- B) Pizarrón
- C) Equipo de sonido
- D) Software de manejo de luces DMX como ENNTEC D-PRO 8 Universe, Elation CompuShow, Blizzard Lighting Eclipse DMX.
- E) Controlador de luces DMX o interfaz DMX-USB
- F) 1 luz tipo Spot robotizada DMX programable como la Chauvet DJ inimidator Spot 255 IRC.

- G) 4 luces tipo “Par” DMX programables con su base, como la Chauvet DJ SlimPAR 56 RGB Par.
- H) 1 luz tipo “Wash” robotizada DMX programable como la ADJ Focus Spot One 35W LED Moving-Head Wash
- I) 1 luz tipo “estrobo” DMX programable como la Chauvet DJ Swarm 5 FX 3-in-1 Derby/Laser/Strobe Effect
- J) 1 máquina de humo DMX programable como la Chauvet DJ Hurricane Haze 4D DMX Haze Machine (4,300 CFM)

<b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>		
Temas	Contenidos	Actividades
Tema 1. Pasos iniciales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipos de eventos, sus diversas naturalezas, necesidades y propósitos.</li> <li>● Terminología propia de los diversos tipos de eventos.</li> <li>● Selección de fechas y horarios.</li> <li>● Tipo y selección de instalaciones,</li> <li>● Presupuesto inicial y sus partes.</li> <li>● Organización y sincronía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exposición de los temas</li> <li>● Planificación de un evento hipotético.</li> <li>● Retroalimentación</li> <li>● Evaluación Parcial</li> </ul>
Tema 2. Técnicas y tácticas de planeación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Etapas de la planeación y sus detalles: 4 meses antes, 3 meses antes, 2 meses antes, 1 mes antes, 2 a 3 semanas antes, 1 a 2 semanas antes, 1 a 2 días</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exposición de los temas</li> <li>● Planificación de un evento hipotético.</li> <li>● Retroalimentación</li> <li>● Evaluación Parcial</li> </ul>

<p>Tema 3. Terminología y técnicas de escenario.</p>	<p>antes, día del evento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Planeación de escenarios: stage plot, input list, scene plot.</li> <li>● Trazos escénicos.</li> <li>● Posiciones actorales.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tramoya</li> <li>● Escenografía</li> <li>● Uso y organización de utilería.</li> <li>● Contrapeso</li> <li>● Terminología teatral (prevenido y go)</li> <li>● Técnicas para el manejo de equipo de audio en escenario (cables, micrófonos, conexiones, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exposición de los temas</li> <li>● Visita práctica a un teatro funcional.</li> <li>● Retroalimentación</li> <li>● Evaluación Parcial</li> </ul>
<p>Tema 4. Iluminación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El protocolo DMX. Plataforma de software.</li> <li>● Tipos de luces: Par, Fresnel, Cyclight y Far Cyc, Follow Spot, color scroller &amp; changer, Shutter, Blacklight, Fat, Estrobo, Wash, LED.</li> <li>● Andamiajes, izadores y marquesinas para luces.</li> <li>● Máquinas de humo.</li> <li>● Acomodo de luces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exposición de los temas</li> <li>● Retroalimentación</li> <li>● Práctica de programación DMX</li> <li>● Evaluación Final</li> </ul>

	<p>Light plot.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolas de iluminación.</li> <li>• Cues y automatizaciones</li> </ul>	
--	--	--

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

- Aproximación empírica a la realidad.
- Búsqueda, organización y recuperación de información.
- Comunicación horizontal.
- Descubrimiento.
- Ejecución-ejercitación.
- Elección, decisión.
- Evaluación.
- Experimentación.
- Extrapolación y transferencia.
- Internalización.
- Investigación.
- Metacognitivas.
- Planeación, previsión y anticipación.
- Problematización.
- Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- Procesamiento, apropiación-construcción.
- Significación generalización.
- Trabajo colaborativo.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos y tareas para tener derecho a exámenes parciales y final.

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: No

### b) Evaluación del curso

Primer evaluación 15%

Segunda evaluación	15%
Tercer evaluación	15%
Cuarta evaluación (final)	25%
Asistencia	10%
Tareas	20%
<b>Total</b>	<b>100 %</b>

## **X. Bibliografía**

Goldberg, H., Tobey, A., Russo, M., Taylor, A., Stevens, D., & Campbell, A. (2010). Concert Ideas Event Planning Guide. *Concert Ideas Inc., Woodstock NY.*

Moody, J. L., & Dexter, P. (2010). *Concert lighting: Techniques, art and business.* Taylor & Francis.

Shone, A., & Parry, B. (2004). *Successful event management: a practical handbook.* Cengage Learning EMEA.

Vasey, J. (1999). *Concert sound and lighting systems.* Taylor & Francis.

Waddell, R., Barnet, R., & Berry, J. (2007). *This business of concert promotion and touring.*

Watson, L. (1990). *Lighting design handbook.* McGraw-Hill.

## **X. Perfil débale del docente**

Profesional de la organización montaje y manejo de escenarios con experiencia comprobable.

## **XI. Institucionalización**

Responsable del Departamento: Alpha Escobedo

Coordinador/a del Programa: Adrián Romero P.

Fecha de elaboración: 8.18.2017

Elaboró: Rodrigo Villarreal Jiménez

Fecha de rediseño:

Rediseño: